

Работа учреждений культуры Костромского края в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагических страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени – фашистской Германией – стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв.

Немалую роль в достижении Победы сыграли деятели науки, искусства и культуры. Безусловно, война внесла свои коррективы, иногда полностью меняя работу учреждений культуры.

В военные годы работники культуры чётко понимали свои задачи, предельно ответственно относились к возложенной на них миссии. Их творчество вдохновляло тыловиков, помогало мобилизации сил раненых, находившихся в костромских госпиталях. Были деятели культуры и на передовой. Искусство должно было поддерживать дух русского солдата.

В ОГКУ «ГАНИКО» сохранились немногочисленные документы, по которым можно собрать информацию о работе учреждений культуры нашего края. После образования Костромской области в августе 1944 г. партийное руководство стало уделять большое внимание работе культпросвет учреждений. В архиве хранятся подробные отчеты о работе учреждений культуры за 1944-1945гг. и за послевоенный период.

В течение всей войны много сил было направлено на проведение повседневной агитационно-массовой работы среди всех слоев населения. Учреждения культуры (клубы, избы-читальни, библиотеки, «красные уголки»), становились местом проведения бесед, чток, докладов, лекций. Повсеместно в Костромском крае создавались агитпункты. Так, в Свердловском районе г. Костромы в 1941 г. агитпункты были созданы при станции Кострома-Новая, на пристани Кострома, а также в кинотеатрах «Малый», «Художественный», в Парке культуры и отдыха¹.

¹ ГАНИКО. Ф. П-2. Оп. 1. Д. 652. Л. 56об.

Для работы выделялись специальные агитколлективы, в которые входила и творческая интеллигенция. По данным на октябрь 1944 г. по области насчитывалось 828 агитколлективов с более чем 12 тысячами агитаторов².

Неплохо развернул агитационно-массовую работу в годы войны клуб колхоза им. Ленина Варакинского сельсовета Шарьинского района, который находился в хорошо оборудованном здании. В клубе имелся читальный зал, бильярдная, сцена, будка для киноаппарата. Но вся работа клуба была перенесена в поле, в бригады. Чтобы ускорить сдачу зерна государству, на молотильном току был создан агитпункт, куда доставлялись свежие газеты, журналы, постоянно работали агитаторы. И как результат – колхоз досрочно рассчитался с государством по хлебопоставкам³.

В годы войны продолжали работать и библиотеки. В 1942 г. при проверке работы 14 библиотек Костромы было установлено, что значительная их часть работает довольно хорошо. В библиотеке фабрики «Искра Октября» за 1941 г. было выдано 14 869 книг при наличии фонда в 5 909 книг. Это значит, что каждая книга в среднем выдавалась по 2-3 раза. Около 50% рабочих и служащих фабрики являлись читателями библиотеки⁴. С начала войны библиотека комбината системы инженера Зворыкина подготовила и оформила альбомы «Героическое прошлое русского народа», «Зверства германских фашистов», «О всеобуче», «Отечественная война советского народа»⁵.

Хорошо трудились и работники библиотеки имени Крупской: они организовали обслуживание госпиталей города и воинских частей библиотеками-передвижками, проводили большую массово-политическую работу. Коллективом библиотеки (по данным на март 1942 г.) проведено 6 567

² ГАНИКО. Ф. П-1018. Оп. 7. Д. 12. Л. 24а.

³ Там же. Л.27.

⁴ ГАНИКО. Ф. П-2. Оп. 1. Д. 733. Л. 19.

⁵ Там же. Л. 19об.

мероприятий, среди которых 4713 читок, 1395 бесед, 4 литературных вечера и 14 выставок⁶.

По данным на март 1943 г. 69 % читателей библиотеки им. Крупской составляла молодежь. Было отмечено, что молодое поколение читает сравнительно много и на самые разнообразные темы. «Юноши много берут технической литературы (в частности, по радиотехнике), литературу по химии, по искусствам, по военному делу; из художественной литературы их основной интерес к военной героике и приключенческой литературе. Девушки больше читают художественную литературу – русских и иностранных классиков и современных советских писателей. Большой интерес у всех к книге Кетлинской «Мужество», к очеркам и рассказам военного времени «Таня», «Хитрая девчонка», «Мать». Огромен спрос на произведения Алексея Толстого»⁷.

Библиотеки испытывали свои трудности. Так, в библиотеках им. Крупской, им. Пушкина, да и в целом ряде других значительное количество самой лучшей, ходовой литературы пришло в негодность в силу изношенности. Много литературы находилось на руках у читателей. Крайне незначительным было пополнение книжного фонда. Например, в библиотеку им. Крупской за 1941 г. поступило 1176 книг, из них новых – только 600 экземпляров⁸. Были случаи, когда отдельные библиотеки не получали ни одной книги.

Сейчас трудно себе представить, что в городе, где рабочий день продолжался 12-14 часов, в городском драматическом театре, в кинотеатрах, всегда толпились люди. За первые 3 месяца 1943 г. кинотеатр «Малый» посетило 149 285 человек⁹. Кинотеатр «Художественный» провел 433 сеанса, на которых побывало в общей сложности 190 738 человек¹⁰. Драмтеатр за это

⁶ ГАНИКО. Ф. П-2. Оп. 1. Д. 733. Л. 19.

⁷ Там же. Д. 802. Л. 9.

⁸ Там же. Д. 733. Л. 19об.

⁹ Там же. Д. 802. Л. 4.

¹⁰ Там же. Л. 5.

же время посетило 72 180 человек. Кроме того, Костромским драматическим театром было дано 2 шефских спектакля, на которых молодежь составляла до 75% от всех зрителей¹¹.

Следует сказать, что первоначально в 1941 г. Ярославский отдел искусств закрыл Костромской драматический театр, несмотря на то, что он пользовался популярностью у зрителей и имел неплохой актерский состав. После закрытия некоторые ведущие актеры покинули труппу. Однако вскоре решение о закрытии театра было отменено, и один из старейших театров страны снова вернулся к зрителю¹². Очередной театральный сезон 19 июля 1941 г. был открыт спектаклем «Полководец Суворов» (режиссер В.И. Княжич).

Полностью укомплектовать творческий коллектив театра в годы войны не удавалось. Тем не менее, в этот период была проделана огромная общественно-политическая работа по художественному обеспечению госпиталей и колхозов, поездкам на фронт, шефским спектаклям. За период войны работниками искусства Костромского драматического театра было дано 1100 шефских спектаклей и концертов для воинов гарнизона и в госпиталях, а также проведено свыше 1000 художественных чток в палатах тяжелораненых бойцов и офицеров Красной Армии¹³.

Артисты театра в годы войны вели военно-шефскую работу не только в Костромском гарнизоне, но и выезжали на фронт. В 1943г. было решено направить бригаду артистов в составе 15 человек в действующую армию. Везли артисты бойцам Калининского фронта комедию Островского «Правда – хорошо, а счастье – лучше» и концертную программу. Среди участников фронтовой бригады – талантливый актер и режиссер Владимир Михайлович Ярчевский и «подлинный мастер сцены и активная общественница» Валентина Николаевна Соломина. Наибольших творческих успехов В.М. Ярчевский

¹¹ ГАНИКО. Ф. П-2. Оп. 1. Д. 802. Л.7.

¹² Ф. П-765. Оп. 2. Д. 302. Л. 124.

¹³ Книга Памяти Костромской области. Т.8. Кострома, 1997. С. 119.

достиг в период войны и послевоенные годы. В этот период им были созданы замечательные образы в спектаклях «Кремлевские куранты» (роль И.В. Сталина), «Нашествие» (роль Федора), «Русские люди» (роль Глеба), «Великий государь» (роль Б. Годунова), «За тех, кто в море» (роль Максимова), «Обыкновенный человек» (роль Ладыгина).

Валентина Николаевна Соломина проработала на тот момент в театре свыше 35 лет. Несмотря на возраст, она всякий раз настаивала на том, чтобы ее включили в состав фронтовых бригад.

За самоотверженную работу оба деятеля культуры были впоследствии награждены. В 1947 г. Костромской обком ВКП(б) направляет ходатайство исполкома Костромского областного Совета депутатов трудящихся в Президиум Верховного Совета РСФСР о присвоении звания заслуженного артиста РСФСР Владимиру Михайловичу Ярчевскому и актрисе Валентине Николаевне Соломиной¹⁴.

На протяжении военных лет культурная жизнь в Костроме не замирала. Были организованы и работали коллективы художественной самодеятельности на комбинате им. И.Д. Зворыкина, комбинате им. В.И. Ленина, заводе «Красная маевка», фабрике «Знамя Труда», Костромской судовой верфи, ремесленном училище № 6. Для учащихся ремесленного училища и школы фабрично-заводского обучения (ФЗО) в 1943 г. был проведен кинофестиваль, в котором приняло участие более 700 человек.

11 марта 1943 г. на комбинате им. И.Д. Зворыкина был проведен вечер смотра художественной самодеятельности, в программе которого было представлено свыше 30 номеров. На комбинате им. В.И. Ленина проведены литературный вечер Н. Орлова, встреча с фронтовиками, вечер, посвященный военно-лыжной подготовке молодежи. Состоялся и общегородской вечер встречи молодежи города с фронтовиками, на котором присутствовало более 500 человек¹⁵.

¹⁴ Книга Памяти Костромской области. Т.8. Кострома, 1997. С. 97-98.

¹⁵ ГАНИКО. Ф. П-2. Оп. 1. Д. 801. Лл. 57-58.

Из пяти существовавших на тот момент музеев, в области работало только два. «Прекрасный музей в Галиче занят под архив, а исторические ценности гибнут или разбазариваются. Богатая одежда бояр, редкие картины, скульптура, масса других исторических ценностей брошены в сарай, где они покрыты плесенью и паутиной. Из всех банок с законсервированной рыбой куда-то улетучился спирт, заменили его водой, в результате рыба протухла. Хуже того, часть экспонатов (трюмо, подлинники картин, чучела) растащили по квартирам ответственных работников. Даже Евангелие в золотой оправе зачем-то потребовалось зав. РОНО»¹⁶. К концу войны музеи области (Костромской, Галичский, Чухломской, Кологривский) начали работу по сбору и экспонированию материалов о Великой Отечественной войне, но эта работа проходила очень медленно.

После воссоздания Костромской области 20 сентября 1944 г. был образован областной отдел по делам искусств. В его ведении были драматический театр им. А.Н. Островского, театр кукол, художественное училище, детская музыкальная школа, Союз художников. К концу 1944 г. были созданы областное концертное бюро, хор русской песни, художественный музей, товарищество «Художник», областной Дом народного творчества.

По данным на февраль 1945 г. по области сеть культурно-просветительских учреждений была представлена в следующем виде: изб-читален – 529, библиотек – 127, Домов культуры – 22, музеев – 5, «красных уголков» – 236¹⁷.

Сеть культурных учреждений выглядела достаточно солидной, но были здесь свои трудности и проблемы. Прежде всего, ощущался дефицит кадров. Некоторые библиотеки никакой работы с читателями не вели или были просто закрыты. В них не было необходимого оборудования, а библиотечные фонды не пополнялись. 67 изб-читален перестали работать, а в 17 сельских советах их

¹⁶ Ф. П-765. Оп. 1. Д. 224. Л. 46.

¹⁷ Там же. Л. 45.

и вовсе не открывали. Из 22 домов культуры не работали три¹⁸. Многие культпросвет учреждения имели крайне неприглядный вид и требовали срочного капитального ремонта, многие нуждались в новых помещениях. Так, например, театр кукол из-за малой вместимости зрительного зала – всего 72 места – из года в год не выполнял план по обслуживанию необходимого количества зрителей¹⁹.

Все учреждения культуры испытывали большую трудность с обеспечением топливом. Так, в холодное время года жизнь театра кукол фактически замирала, т.к. репетиционная и подготовительная работа творческого состава (особенно кукловодов) в нетопленном, сыром помещении была невозможна²⁰. Кроме того, коллективам культурных учреждений необходимо было обеспечить регулярный выход своих работников с пилами и топорами для заготовки дров для школ, больниц, детских учреждений и банно-прачечного хозяйства города. Задания по заготовке дров, особенно в первые годы войны, постоянно увеличивались. Если первоначально в августе 1942 г. кинотеатру «Малый» было дано задание заготовить 6 куб. м дров, то вскоре эта цифра увеличилась до 144 куб. м²¹.

Но несмотря на все трудности, учреждения культуры продолжали работать. Значительная часть культурно-просветительских учреждений нашла свое место в новых условиях, сосредоточив основное внимание на мобилизацию масс по оказанию всемерной помощи фронту.

М.А. Трегубова

¹⁸ ГАНИКО. Ф. П-765. Оп. 1. Д. 224. Лл. 45-46.

¹⁹ Там же. Д. 467. Л. 42.

²⁰ Там же.

²¹ Ф. П-2. Оп. 1. Д. 679. Лл. 75-78об.