

Ювелирный промысел Костромского края: день минувший

Изготовление ювелирных изделий – давний промысел жителей села Красное Костромской губернии. Красноселы делали нательные кресты, иконы, женские украшения с позолотой и цветным стеклом. Спросом у покупателей пользовались и предметы для сервировки стола: стопки, бокалы, чайные ложки, солонки, сухарницы.

Первое время ювелирное производство было разрозненным, стихийным. Прасолы скупали ювелирные изделия у кустарей-одиночек, некоторые сами держали небольшие мастерские, в которых не заботились об условиях труда. После революции ювелиры-кустари стали объединяться в артели, в марте 1918 г. в с. Красное была создана первая такая артель. А в 1924 г. уже несколько небольших артелей объединились в Костромской ювелирный союз промысловой кооперации. Создание союза выводило ювелирную отрасль в Красном на новый уровень. Появилась возможность проводить обучение его членов, снабжать мастеров сырьем, организованной сбывать товар, рекламировать готовые изделия [1].

В 1925 г. в Париже проходила Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств. На выставке были представлены работы из области современного декоративного искусства, архитектуры и дизайна. Костромская губерния участвовала в ней, обязав каждую ювелирную артель Красносельской волости предоставить по 3 изделия – для отбора лучших на выставку [2].

В 1929 г. было проведено обследование работы первой Красносельской артели. В артели состояли 600 ювелиров-кустарей. Для их работы были организованы мастерские. В мастерских имелись горны, две кузницы, металлопрокатная мастерская. Но многие ювелиры предпочитали по старинке работать на дому, сбывая через артель произведенный товар [3].

Красносельские ювелиры искали новые методы работы с материалами. В 1939 г. группа ювелиров ездила в г. Ленинград, в артель «Эмальер» [4]. Там производилась металлическая галантерея с эмалевым покрытием, значки и знаки военного различия. Поездка в Ленинград позволила красноселам расширить ассортимент своих изделий, освоив выпуск новых. С 1940 года ювелиры начинают осваивать выпуск и товаров широкого потребления (ширпотреба) [5].

В 1941 г. было принято постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о мероприятиях по увеличению производства товаров широкого потребления. Ювелирсоюз начал перестраивать свою работу для выпуска ширпотреба. Было решено начать литье посуды из алюминия, производить бадьи и ведра.

Предлагалось открыть мастерские для ремонта посуды и предметов домашнего быта, часов [6].

Развитие ювелирного промысла в с. Красное было прервано Великой Отечественной войной. Многие мастера ушли на фронт. Ювелирные артели перешли на выпуск металлических изделий для нужд фронта и тыла. Основным ассортиментом изделий этого периода – алюминиевые ложки и кружки, подковы и гвозди, пуговицы и пряжки, звезды для погон. Ювелирных изделий выпускали мало. Это серьги, броши, портсигары и запонки [7].

13 августа 1944 г. была образована Костромская область. Через несколько месяцев, в марте 1945 г., руководство области приняло постановление «О развитии ювелирного промысла». Было решено освоить выпуск новых ювелирных изделий; для мастеров-ювелиров и художников выделялись продовольственные пайки [8]. Предписывалось не использовать мастеров-ювелиров на работах, не связанных с их деятельностью.

В 1962 г. на базе Красносельской, Костромской, Подольской и Сидоровской ювелирных фабрик было создано производственное объединение ювелирного промысла. Предприятие получило название Красносельской ювелирной фирмы. Его создание позволило усовершенствовать управление ювелирной промышленностью, создало условия для развития отрасли [9].

В 1960 г. проходила Всероссийская смотр-выставка изделий народных художественных промыслов. На выставке были представлены украшения с янтарем, перламутром, эмалью и филигранью. Через два года в Москве проходила выставка «Костюм и ювелирные украшения». На выставке ювелирные изделия экспонировались наравне с моделями одежды. Лучшие образцы украшений были направлены на международный конгресс мод [10]. В декабре 1970 г. в Москве состоялась ярмарка ювелирных товаров. В обзоре ярмарки отмечалось, что ассортимент Красносельской ювелирной фабрики строится русском национальном наследии. Особенно это видно в изделиях посудной группы и характере украшений [11].

В сентябре 1973 г. было организовано Красносельское производственное объединение «Ювелирпром». Объединение было создано на базе Красносельского, Костромского, Сидоровского и Подольского ювелирных заводов. Предприятие выпускало ювелирные изделия для внутреннего рынка и на экспорт. Производили ювелирные украшения, винные наборы, ложки, наборы для чая, сувениры [12]. В 1975 г. объединения «Ювелирпром» и «Ювелир» поставляли свою продукцию 15 центральным торговым базам страны, в 10 стран. Выпускаемые ювелирные

изделия – изделия из скани, посуда и предметы для сервировки стола, украшения с эмалью – пользовались спросом у покупателей [13].

Ювелиры постоянно работали над увеличением ассортимента. В 1978 г. сотрудникам Костромского ювелирного завода предстояло освоить производство продукции с новыми камнями: аметистом, гранатом и фианитами [14].

В 1978 году накануне «Олимпиады-80» оргкомитет выдал производственному объединению «Ювелирпром» диплом с разрешением производить изделия с олимпийской символикой. Объединение получило разрешение выпускать изделия из меди – декоративные вазы, подстаканники, стопки, фигурку медвежонка, броши, подвески и кольца [15]. В 1978 г. Костромской ювелирный завод освоил и начал выпускать 4 изделия с олимпийской символикой [16]. Через год завод изготовил для Московской Олимпиады изделий на сумму 89 тыс.руб. [17]. Большим спросом покупателей пользовались изделия из скани – панно «Мишка», кулоны, шкатулки и запонки [18].

Изделия из скани давно стали визитной карточкой Красносельского ювелирного завода. Не все знают, что первоначально красноселы не имели своих традиций в технике скани. При освоении этой техники они обратились к художественному наследию других школ, одновременно вырабатывая собственный стиль [19].

Для изделий 1980–1990-х годов, выполненных в технике скани, характерны сложные рельефные формы, ажурная поверхность которых имеет многочисленные накладки.

В настоящее время красносельские ювелиры выпускают изделия из серебра, меди, латуни, бронзы, мельхиора, томпака, богато украшенные сканью и зернью, гравировкой и чеканкой. Скань по-прежнему играет главную роль в работах красносельских мастеров. Старинное искусство филиграни, сохранившееся в селе Красном, продолжает развиваться.

Изделия красноселов демонстрировались на многих выставках как в нашей стране, так и за рубежом, были отмечены дипломами и медалями. Изделия красносельских мастеров хранятся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, Костромском областном краеведческом музее и др.

О.В. Пшеничная,
ведущий архивист ОГКУ «ГАНИКО»

Документы и печатные издания:

1. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-64. Оп. 1. Д. 1. Л. 30.
2. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-64. Оп. 1. Д. 1. Л. 30.
3. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-21. Оп. 1. Д. 45. Л. 41.
4. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-875. Оп. 1. Д. 1. Л. 21.
5. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-2. Оп. 1. Д. 559. Л. 135.
6. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-875. Оп. 1. Д. 3. Л.л. 1-2, 6.
7. Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры. Кострома, 1997. С. 105.
8. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-765. Оп. 1. Д. 249. Л.л. 122-123.
9. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-765. Оп. 9. Д. 195. Л.л. 83-84.
10. Северная правда. 1962. 31 января.
11. Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры. Кострома, 1997. С. 129.
12. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-765. Оп. 38. Д. 76. Л.л. 89-91.
13. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-765. Оп. 34. Д. 36. Л.л. 9-10.
14. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-3489. Оп. 1. Д. 4. Л. 12.
15. ОГКУ «ГАКО». Ф.Р-850. Оп. 2. Д. 352. Л. 8.
16. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-3489. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.
17. ОГКУ «ГАНИКО». Ф.Р-3489. Оп. 1. Д. 6. Л. 4.
18. Северная правда. 1979. 16 октября.
19. Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры. Кострома, 1997. С. 98.